1897
Oct.19
AmRoT

ATELIER
JOH. M. TEN KATE M^ZN.

SUCCESSION
DE FEU M.
G. BEERNAERT.

Tableaux Modernes,
AQUARELLES ET DESSINS.

VENTE PUBLIQUE
le Mardi 19 Octobre 1897,
dans l'Hôtel
„DE BRAKKE GROND" à Amsterdam.

DIRECTION:
C. F. ROOS & Co.

Lichtdruk van Emrik & Binger, Haarlem.

HIVER.

1897
Oct. 19
AmRoT

CATALOGUE

DE LA VENTE IMPORTANTE DES

TABLEAUX MODERNES,

AQUARELLES ET DESSINS,

PROVENANT DES SUCCESSIONS

DE FEU M.—

JOH. M. TEN KATE Mz.,

Artiste-peintre, à la Haye,

de feu M.— G. BEERNAERT, à Maëstricht,

etc.

DONT LA

VENTE PUBLIQUE

AURA LIEU

le Mardi 19 Octobre 1897,

à 10½ heures du matin,
et à 7½ heures du soir,

L. 55630

dans l'hôtel „DE BRAKKE GROND" à Amsterdam,

SOUS LA DIRECTION DE

M. M.— C. F. ROOS & Co.

(Bureaux: Nes 49).

JOURS D'INSPECTION

PRIVÉE:	PUBLIQUE:
Les Samedi 16, et Dimanche 17 Octobre 1897,	Le Lundi 18 Octobre 1897,

de 10 à 4 heures.

Conditions de la vente.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après chaque séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente. Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DES VACATIONS.

Le Mardi 19 Octobre 1897,

à 10½ heures du matin:

Tableaux Modernes	de No.	70	à No.	75.
„ „	„ „	1	„ „	69.
„ „	„ „	113	„ „	187.

à 7½ heures du soir:

Aquarelles et Dessins	de No.	102	à No.	112.
„ „	„ „	76	„ „	101.
„ „	„ „	188	„ „	270.

TABLEAUX MODERNES

PAR

JOH. M. TEN KATE Mz.

(Né, le 26 Décembre 1859. — Décédé, le 15 Octobre 1896.)

1. — La marée fraîche.

Sur la plage occupant le premier plan, un groupe de cinq femmes de pêcheurs, d'un garçon et d'une fillette, en train de mettre du poisson, déposé sur le sable, dans des paniers qu'elles ont apportés. L'une d'elles, debout et tenant un gros cabillaud dans sa main gauche, appelle une compagne, qu'on ne voit pas cependant, pour venir l'assister.

Au fond, la mer, sous un ciel chargé de nuages d'un gris-clair. Ancrées vers le bord de la mer, quelques barques-pêcheurs dont on décharge le poisson dans deux chariots stationnant sur la plage.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 70 cm.

Voir la reproduction.

2. — Hiver.

Paysage couvert de neige, dans lequel, au centre, une habitation à toit en chaume.

Devant celle-ci, deux bûcherons en train d'abattre du bois, pour le transporter dans un chariot attelé d'un cheval, stationnant un peu à gauche.

Plus au fond, quelques arbres épars, suivis d'une masse de bois plus compacte. Au haut, un ciel couvert, dont le gris fait un contraste superbe avec la blancheur de la neige.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 47 cm.

Voir la reproduction.

3. — Souffrance du coeur.

Intérieur d'église dans laquelle une femme de pêcheur est assise sur un banc.

Accablée de douleur, sa tête a fléchi en avant et repose à présent sur son bras droit, qu'elle appuie du coude sur l'avant-partie du banc. Debout à son côté, sa fillette qui, en prenant sa main, tâche de la faire revenir à elle, pour quitter le lieu.

Au fond, trois figures vues du dos et sur le point de sortir de l'édifice.

Toile. — Hauteur 94 cm. Largeur 75 cm.

Voir la reproduction.

4. — La plage.

Au premier plan, un enfant assis près de quelques poissons déposés sur le sable; une femme, portant un panier rempli, s'approche de lui.

Plus loin, d'autres figures se préparant à emporter les poissons qu'elles viennent d'acheter et un chariot; la foule assistant à la vente qui se continue encore, les mâts et les voiles de quelques barques-pêcheurs, la mer enfin.

Beau ciel serein.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 44 cm.

5. — Le tombeau de De Ruyter.

Le superbe monument sépucral, érigé dans la Nouvelle-Eglise à Amsterdam, en honneur de l'Amiral De Ruyter.

Sur les quelques marches y conduisant, sont déposées quelques couronnes de deuil. Une autre, de lauriers, a été posée par l'Empereur d'Allemagne, lors de sa visite d'il y a quelques années, sur la statue du héros.

Toile. — Hauteur 85 cm. Largeur 76 cm.

Lichtdruk van Emrik & Binger, Haarlem.

LA MARÉE FRAICHE.

6. — Le départ de la flotte.

A gauche, plusieurs barques de pêche, l'une derrière l'autre; les plus éloignées, dans l'eau, celles de devant, encore en partie à sec sur la plage.

Au premier plan, des marins préparant le plancher sur lequel on fera avancer les barques pour les faire renflouer. A droite, les attelages de chevaux servant à mettre les bateaux en mouvement.

Beau ciel serein, voilé seulement de quelques légères vapeurs blanchâtres.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 80 cm.

Voir la reproduction.

7. — L'heure du repos.

Intérieur éclairé par une chandelle posée sur une table, à côté d'un berceau.

Assise au centre, une jeune femme villageoise, dont l'enfant cadet repose déshabillé sur ses genoux. Sa fille un peu plus âgée, s'est cachée derrière sa chaise et joue ainsi à la cligne-musette avec sa petite soeur.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 45 cm.

8. — Coucher de soleil.

Au centre et sur la droite, une vaste plaine couverte de neige. Vers le gauche et au fond, des arbres dénudés, parmi lesquels, par-ci, par-là, une habitation rustique ou quelque bâtisse en bois.

Dans le ciel, des lueurs tantôt rougeâtres, tantôt jaunes, produites par le soleil sur son déclin.

Marauflé. — Hauteur 25 cm. Largeur 51 cm.

9. — Le marché.

Scène animée, vue vers la fin du jour, parmi les différents étalages des nombreux commerçants.

A l'avant-plan, au centre, une poissonnière de Schéveningue; plus en arrière, une bonne faisant ses achats de poissons. Derrière des étals de légumes, de fruits, etc. une perspective de rue avec les maisons la bordant.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 88 cm.

10. — Affliction.

Jeune femme de pêcheur assise à l'église avec son petit enfant sur ses genoux.

Accablée de tristesse, elle penche la tête, qui repose sur son avant-bras droit, appuyé sur le banc sur lequel elle est assise.

Une lumière étincelante, entrant d'en haut, la frappe de derrière et vient après se refléter sur la terre.

Toile. — Hauteur 44 cm. Largeur 51 cm.

11. — La plage.

A droite, la mer animée de quelques voiles minuscules; à gauche, deux barques-pêcheurs à sec sur le rivage.

Près de celles-ci, un chariot attelé de deux chevaux, que quelques pêcheurs sont en train de charger de poisson.

Beau jour d'été.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 30 cm.

12. — Les deux mères.

Intérieur d'église à Volendam, dans laquelle une jeune femme de pêcheur, quittant le parquet après le baptême. Elle est accompagnée de sa fille, âgée d'une dizaine d'années, et suivie de la marraine qui porte le nouveau-né.

A la sortie, est assise une pauvre indigente, avec son garçon endormi près d'elle. La jeune femme leur donne l'aumône.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 39 cm.

13. — Le pêcheur de coquilles.

Jeune pêcheur conduisant son chariot chargé, attelé d'un cheval brun, le long de la plage.

Plus en arrière, un groupe de femmes assistant au débarquement de la marée. Beau jour serein d'été, vibrant de lumière éclatante.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 71 cm.

14. — Au Bois de la Haye.

Partie d'eau dans laquelle, l'un à côté de l'autre, deux bateaux chargés de sable.

Au fond, une verdure touffue; de ce côté par contre, un espace ouvert, permettant à la lumière du grand jour d'entrer profusément et de se répandre sur l'eau du courant ainsi que sur ses bords.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 64 cm.

15. — Venise.

Une cour dans laquelle, au fond, sous une arcade, un marchand de légumes et de volaille a étalé ses marchandises.

Au premier plan, au centre, quatre femmes du peuple mêlées dans un vif discours.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 60 cm.

16. — Frère et soeur.

Intérieur de la campagne dans lequel un berceau où repose un enfant; à gauche; la couchée, à droite l'âtre brûlant.

Le nourrisson dans sa couchette, se trouve sous la garde de sa soeur, encore une fillette elle-même, occupée affectueusement à le bercer.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 40 cm.

17. — Intérieur.

Femme de la campagne assise à une table et pelant les pommes de terre dont le ménage fera son repas.

A droite, l'âtre brûlant, où un chaudron est suspendu. Entrant par la gauche, un jet de vive lumière lequel, s'abattant sur la femme, n'éclaire que faiblement son entourage.

Toile. — Hauteur 51 cm. Largeur 74 cm.

18. — Dans les mares.

Grande nappe d'eau limpide, répercutant le bleu opalin d'un ciel légèrement voilé.

Au milieu, une embarcation dans laquelle un homme debout est occupé à extraire de la tourbe au moyen d'une drague.

Tout au fond, quelques prés et derrière ceux-ci, des arbres.

Toile. — Hauteur 26 cm. Largeur 51 cm.

19. — Intérieur.

Vieille femme de la campagne, assise devant l'âtre et faisant frire des crêpes dans une poêle à long manche.

Toile. — Hauteur 44 cm. Largeur 67 cm.

20. — Sous bois.

Bois d'une fondaison touffue et sombre, consistant en gros hêtres et autres arbres.

Au premier plan, une petite partie d'eau, répercutant le bleu et le blanc d'un pan du ciel qui perce en dessus d'elle par une éclaircie dans le feuillage.

Toile. — Hauteur 43 cm. Largeur 64 cm.

21. — Venise.

Muraille en partie passée à la chaux, d'une maison en pierre donnant sur un canal.

Au milieu, une grande porte dont le battant se trouve ouvert. La couronnant, une image de madone.

Toile. — Hauteur 52 cm. Largeur 37 cm.

22. — Intérieur d'église.

Une femme de pêcheur de Volendam, accompagnée d'une fillette, se trouve debout près des bancs sculptés du choeur et regarde vers le fond.

A travers un passage, elle suit de loin, vivement intéressée, le baptême qui s'y confère au parquet.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 32 cm.

23. — Le chêne.

Tronc noueux, vivement éclairé d'un côté par une forte lumière.

Une fondaison touffue l'entoure; la forte ombre qu'elle répand rend l'éclat de la lumière règnant d'autre part encore plus prononcé.

Marauflé. — Hauteur 38 cm. Largeur 23 cm.

24. — Marken.

Passage entre les habitations en bois d'un des hameaux de cette île au fond, il donne sur une rue transversale.

Marauflé. — Hauteur 36 cm Largeur 51 cm.

25. — Enclos de ferme.

Déposés dans l'herbe, l'un à côté de l'autre, six troncs d'arbres; à gauche, un tas de fagots; au fond, une habitation.

Un resplendissant soleil de beau jour d'été, illumine l'avant-plan du tableau. Ensuite, il y a un hêtre à feuillage touffu qui projette ses ombres, et puis après, un autre éblouissement de lumière reverbérant.

Marauflé. — Hauteur 35 cm. Largeur 50 cm.

26. — L'étang.

Au premier plan, quelques gros hêtres dont la feuillage touffu répand par terre une forte ombre.

Plus au fond, une partie d'eau, entourée d'une verdure jeune dont le ton plus clair saute encore plus aux yeux, par une profusion de lumière, réverbérée autant par elle que par l'eau paisible.

Bois. — Hauteur 21 cm. Largeur 32 cm.

27. — Coupeuse d'herbe.

Jeune femme de la campagne en train de couper de l'herbe, qu'elle ramasse dans un panier.

Une splendide lumière vibrante de superbe journée d'été est répandue dans le coin du pré où nous la voyons.

Marauflé. — Hauteur 21 cm. Largeur 28 cm.

28. — La digue de mer à Volendam.

Au bas du talus en grosses pierres, une femme de pêcheur occupée à faire la lessive.

Au haut de la digue, une bâtisse en bois, et surpassant, les maisonnettes du village. A droite, la mer sous un ciel couvert de nuages grisâtres.

Toile. — Hauteur 25 cm. Largeur 42 cm.

29. — Après la récolte.

Vaste champ au temps de l'arrière-saison, quand la charrue y a de nouveau repassé. Deux glaneuses sont encore occupées à y ramasser les quelques épis qui s'y trouvent.

Marauflé. — Hauteur 30 cm. Largeur 53 cm.

30. — Breda.

Vue d'intérieur dans la Grande-Eglise. Par une porte vitrée se trouvant ouverte, le choeur; derrière celui-ci, une autre nef latérale. Les deux parties sont vivement éclairées.

Marauflé. — Hauteur 48 cm. Largeur 72 cm.

31. — Marken.

Typique ruelle, étroit passage entre les habitations en bois, d'un des quartiers de pêcheurs qu'on rencontre dispersés çà et là dans l'île susdite.

Marauflé. — Hauteur 51 cm. Largeur 36 cm.

32. — Intérieur d'église.

Vue sur les bancs du choeur superbement sculptés en bois, de la Grande-Eglise à Bréda.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 71 cm.

33. — La bruyère.

Colline arrondie, entourée à sa base d'un taillis dégarni de ses feuilles, sous un ciel voilé de nuages grisâtres. En automne.

Marauflé. — Hauteur 36 cm. Largeur 51 cm.

34. — Aux environs de la Haye.

Vue par un beau jour d'été dans les dunes dépendant de la possession bien connue de „Zorgvlied".

Par-ci, par-là, quelques chênes rabougris, un taillis, où une plaine occupée par du bétail pâturant.

Toile. — Hauteur 36 cm. Largeur 47 cm.

35. — Nature-morte.

Couple de faisans morts, déposés par terre, l'un, sur son dos, à côté de l'autre, dont on voit le dessus des ailes.

Toile. — Hauteur 32 cm. Largeur 52 cm.

36. — La décharge.

Coin de jardin dans lequel se trouvent déposées des tuiles et des caisses d'emballage, contre une clôture en bois. En outre encore, une brouette, une échelle et un arbre.

Marauflé. — Hauteur 26 cm. Largeur 39 cm.

37. — Fin du jour.

Paysage en automne, dans lequel un groupe d'habitations rustiques. Les précédant, trois arbres solitaires; derrière elles, d'autre verdure en haut de laquelle, dans le ciel, une raie de lumière jaunâtre, produite par les reflets du soleil déjà couché.

Toile. — Hauteur 31 cm. Largeur 49 cm.

38. — Une villagoise.

Jeune fille de pêcheur du village de Volendam, représentée vue du dos, assise sur un banc.

Toile. — Hauteur 34 cm. Largeur 22 cm.

39. — En automne.

Dans un paysage de bruyère, une habitation rustique à toit de chaume. Un taillis, dénudé de son feuillage, l'entoure par derrière.

Marauflé. — Hauteur 26 cm. Largeur 39 cm.

Lichtdruk van Emrik & Binger, Haarlem.

LE DÉPART DE LA FLOTTE.

40. — Volendam.

Habitation rustique en bois, au bord d'un canal.
Au fond, une vue de prés.

Marauflé. — Hauteur 25 cm. Largeur 36 cm.

41. — Le labour.

Campagnard conduisant sa charrue attelée d'un cheval brun à travers son champ.
Jour à ciel couvert.

Marauflé. — Hauteur 24 cm. Largeur 39 cm.

42. — Monnikendam.

Vue à l'intérieur de son église, sur le parquet, la chaire, et les bancs qui l'entourent.

Marauflé. — Hauteur 43 cm. Largeur 32 cm.

43. — Chiens de chasse.

Un couple de chiens, l'un tacheté de noir, l'autre de brun, flairent le gibier, qu'ils sont occupés à poursuivre dans les dunes.
Plus loin, à droite, deux chasseurs sortant d'un taillis.

Toile. — Hauteur 20 cm. Largeur 43 cm.

44. — Dans les dunes.

Parage accidenté, éclairé par un beau soleil d'été.
Çà et là, un point culminant, tantôt revêtu de verdure, tantôt ressortant en pointe lumineuse, par le sable transperçant que le soleil fait briller.

Marauflé. — Hauteur 37 cm. Largeur 51 cm.

45. — En automne.

Champ labouré, entourré d'un taillis dénudé de son feuillage et entrecoupé par-ci par-là d'un arbre plus haut ou d'une habitation.

Ciel voilé et sombre.

Marauflé. — Hauteur 23 cm. Largeur 39 cm.

46. — Intérieur à Marken.

Vue extrêmement typique, du côté où se trouve la couchée. On distingue, les draps avec leur bizarre décor à l'aiguille, la curieuse horloge, la bassinoire en cuivre et les quelques anciennes faïences suspendues aux solives du plafond.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 35 cm.

47. — Le pauvre flûteur.

Type jadis étoffant les rues de la Haye. Le musicien ambulant jouant de la flûte, se trouve dans une rue couverte de neige.

Toile. — Hauteur 62 cm. Largeur 42 cm.

48. — Hiver.

Paysage couvert de neige, sous un ciel d'une clarté resplendissante quoique couvert.

Au centre, une habitation rustique entourée de ses dépendances et de quelques arbres dénudés.

Toile. — Hauteur 31 cm. Largeur 48 cm.

49. — Bord de fossé.

Fondaison enchevêtrée de différentes joncées et hautes herbes autour d'un saule-têtard.

Au fond, une vue de prés.

Marauflé. — Hauteur 24 cm. Largeur 38 cm.

50. — Volendam.

Intérieur villageois éclairé par une vive lumière entrant par deux fenêtres, sur la gauche.

Une femme s'y trouve assise à une table.

Toile. — Hauteur 35 cm. Largeur 49 cm.

51. — Dans les dunes.

Vue d'un point se relevant quelque peu au dessus des bocages situés à l'entour; dans le lointain, à droite, une ville.

Marauflé. — Hauteur 16 cm. Largeur 52 cm.

52. — Vue de marché.

Une grande place publique, occupée par plusieurs installations de marchands.

A l'une d'elles, au premier plan, une femme en train de préparer quelque friture.

Mailboard. — Hauteur 20 cm., Largeur 28 cm.

53. — Marken.

Intérieur occupé par une femme de pêcheur assise à une table placée devant la fenêtre et travaillant.

A gauche, un pot-au-feu qui chauffe sur de la braise.

Toile. — Hauteur 25 cm. Largeur 39 cm.

54. — En chasse.

Chasseur traversant des dunes revêtues d'arbrisseaux et de broussailles. Journée d'automne.

Marauflé. — Hauteur 26 cm. Largeur 44 cm.

55. — Hattem.

L'intérieur de son église, du côté où se trouve la grille en bois du choeur.

Toile. — Hauteur 35 cm. Largeur 49 cm.

56. — La bonne vieille.

Type de vieille femme de pêcheur du village de Volendam, représentée en buste, vue de face.

Marauflé. — Hauteur 23 cm. Largeur 16 cm.

57. — Au marché.

Uue fillette, accompagnée de sa petite soeur, s'est arrêtée devant l'étalage d'une marchande de légumes.

Bois. — Hauteur 19 cm. Largeur 16 cm.

58. — Hiver.

Au milieu, un fossé pris par la glace; sur sa surface et sur ses bords, quelques restes de neige fondante. Au fond, un bois taillis dévêtu de son feuillage.

Marauflé. — Hauteur 29 cm. Largeur 40 cm.

59. — Beauté villageoise.

Jeune fille de pêcheur du village de Volendam, représentée en buste.

Marauflé. — Hauteur 25 cm. Largeur 18 cm.

60. — Bruyère.

Route sablonneuse bordée de taillis, d'un côté, d'une rangée de bouleaux, de l'autre. Au fond, une plaine légèrement verdoyante.

Mailboard. — Hauteur 15 cm. Largeur 15 cm.

61. — Buste d'enfant.

La fillette de quelque artisan villageois, représentée en buste, vue des trois-quarts.

Mailboard. — Hauteur 29 cm. Largeur 24 cm.

62. — Le vieux pêcheur.

Type de vieux pêcheur de Volendam, représenté assis à l'église.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 31 cm.

63. — Le labour.

Un paysan avec sa charrue attelée d'un boeuf blanc et noir, dans un champ.

Mailboard. — Hauteur 14 cm. Largeur 23 cm.

64. — Intérieur.

Deux femmes, l'une reprisant du linge, l'autre s'occupant du ménage, dans un intérieur rustique.

Bois. — Hauteur 13 cm. Largeur 20 cm.

65. — Jeune pêcheur de Volendam, représenté assis, vu de face.

Marouflé. — Hauteur 34 cm. Largeur 23 cm.

66. — Boeuf à robe blanche et rousse, attelé devant une charrue.

Marouflé. — Hauteur 20 cm. Largeur 26 cm.

67. — Paysage en été, sous un ciel obscurci par des nuages menaçants.

Marauflé. — Hauteur 18 cm. Largeur 29 cm.

68. — Groupe d'enfants jouant dans le sable et de leurs gardiens, sur la plage.

Marauflé. — Hauteur 13 cm. Largeur 19 cm.

69. — Vue de bruyère s'étendant autour de deux habitations rustiques. Etude.

Marauflé. — Hauteur 21 cm. Largeur 34 cm.

70. — Plage frappée par des brisants légèrement écumeux. Etude.

Marauflé. — Hauteur 16 cm. Largeur 27 cm.

71. — Prés couverts de neige; au fond, un parage boisé. Etude.

Marauflé. — Hauteur 16 cm. Largeur 22 cm.

72. — Deux moissonneuses travaillant dans un champ de blé. Etude.

Mailboard. — Hauteur 15 cm. Largeur 24 cm.

73. — Barque de pêcheurs chargeant son approvisionnement, au bord d'une mer tumultueuse. Etude.

Marauflé. — Hauteur 12 cm. Largeur 20 cm.

74. — Vue de plage, par un beau jour clair d'été. Etude.

Marauflé. — Hauteur 12 cm. Largeur 20 cm.

75. — Vue de la plage et de la mer. Etude.

Marauflé. — Hauteur 12 cm. Largeur 19 cm.

AQUARELLES et DESSINS

PAR

JOH. M. TEN KATE Mz.

76. — Le baptême.

Intérieur d'église à Volendam. Au premier plan, deux femmes de pêcheurs avec le nouveau-né et un enfant plus âgé, attendant leur tour pour se rendre aux fonts baptismaux.

On voit ce lieu au fond, à travers un passage, et en même temps, s'approchant du spectateur, la mère et son enfant dont le baptême vient d'avoir lieu.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 41 cm. Largeur 61 cm.
Voir la reproduction.

77. — La plage.

Une femme de pêcheur, aidée de ses deux enfants, s'occupe d'emporter du poisson déposé sur le sable. Vers la droite, deux autres femmes, assises, et un chariot chargé, attelé de deux chevaux.

Plus en arrière, la mer, au bord de laquelle une barque-pêcheur, et au lointain vers l'horizon, encore deux ou trois autres voiles.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 38 cm. Largeur 54 cm.
Voir la reproduction.

Lichtdruk van Emrik & Binger, Haarlem.

LE BAPTÊME.

78. — Hiver.

Espace entre la bâtisse en pierres d'une ferme, à gauche, et ses dépendances en bois, à droite. Un campagnard avec son chariot attelé d'un boeuf brun y est arrêté et en train de décharger ; près de ce groupe, quelques poules.

Par terre ainsi que sur les toits, de la neige ; au fond, des arbres, dont la masse de couleur plus sombre ressort sur un ciel couvert, d'un gris diaphane.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 53 cm. Largeur 70 cm.

79. — Le port de Volendam.

De ce côté, quelques femmes de pêcheurs lavant leur linge. Plus au fond, le bassin se continuant vers la droite, et une rangée d'embarcations amarrées au pied de quelques constructions, des hangars, etc.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 25 cm. Largeur 49 cm.

80. — Jour de lessive.

Deux femmes de pêcheurs de Volendam, occupées chez elles à faire la lessive.

A gauche, une fenêtre ouverte, devant laquelle au dehors, un jeune gars leur parlant.

Aquarelle. — Hauteur 39 cm. Largeur 31 cm.

81. — Dans les dunes.

A gauche, dans un repli, quelques arbres recroquevillés ; sur la droite, une pente et une cime sablonneuses.

Aquarelle. — Hauteur 34 cm. Largeur 51 cm.

82. — A Volendam.

Intérieur d'église, étoffé d'une jeune mère avec son nouveau-né quittant le parquet où le baptême vient d'avoir lieu. A droite, encore trois autres figures.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 41 cm. Largeur 33 cm.

83. — Dans les environs de la Haye.

Pièce d'eau située au pied des dunes; la bordant sur la gauche, un pré, plus en arrière, une rangée d'arbres.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 34 cm. Largeur 50 cm.

84. — Des amateurs.

Un garçon de boucher et un autre gamin, arrêtés devant un musicien ambulant jouant de la flûte; le dernier est un type qu'on voyait jadis souvent étoffer les rues de la Haye.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 78 cm. Largeur 55 cm.

85. — Avant le baptême.

L'église à Volendam dans laquelle, une jeune femme avec son nouveau-né et la marraine, attendant leur tour de participer au baptême.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 39 cm. Largeur 31 cm.

86. — Le hêtre.

Gros arbre croissant au bord d'un étang et se miroitant dans son eau limpide.

Aquarelle. — Hauteur 35 cm. Largeur 26 cm.

87. — La clairière.

Quelques arbres vivement frappés par le soleil, ressortant sur un fond de feuillage touffu, à travers lequel la lumière ne pénètre qu'avec peine.

Aquarelle. — Hauteur 27 cm. Largeur 37 cm.

88. — Le baptême à Volendam.

Trois femmes de pêcheurs et une fillette, attendent à l'entrée de l'église la sortie du nouveau-né baptisé.

Aquarelle. — Hauteur 33 cm. Largeur 30 cm.

89. — Paysage d'été.

Petit étang bordé de verdure; à travers quelques bouleaux, sur la droite, une perspective de champs verdoyants.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 24 cm. Largeur 33 cm.

90. — Hattem.

Au premier plan, un canal; plus au fond, les maisons de la ville Beau jour à ciel chargé de quelques nuages.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 18 cm. Largeur 25 cm.

91. — Le fossé aux canards.

Au pied d'un saule, un fossé étroit; sur son bord, quelques canards couchés dans l'herbe. Au fond, des prés et du feuillage.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 22 cm. Largeur 18 cm.

92. — En automne.

Une charrue avec son attelage de deux chevaux, arrêtée dans un champ qu'on est en train de labourer et qui fait partie d'une plaine de grande étendue.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 18 cm. Largeur 25 cm.

93. — Propos de voisin.

Jeune femme de pêcheur arrêtée devant l'étalage d'un marchand de bric-à-brac, assis lui-même à l'intérieur de sa demeure.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 14 cm. Largeur 10 cm.

94. — Ses loisirs.

Jeune homme assis, lisant un livre et fumant une pipe.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 17 cm. Largeur 12 cm.

95. — Dans les prés.

Petite mare située au milieu des prés. Quelques saules révêtent son bord.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 17 cm. Largeur 26 cm.

96. — Fin de jour.

Un berger faisant paître ses moutons dans la proximité de leur bercail. Ciel coloré par le soleil couchant.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 14 cm. Largeur 25 cm.

97. — La forêt.

Un sentier conduisant à travers un bois peu haut, de bouleaux et autres arbres.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 16 cm. Largeur 27 cm.

98. — Le taillis.

Un chasseur se frayant un passage à travers les broussailles.

Aquarelle. — Hauteur 21 cm. Largeur 30 cm.

99. — Près de Loosduinen.

Un canal bordé des deux côtés par de la verdure et un sablonnier avec son bateau chargé, qui suit le courant.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 16 cm. Largeur 26 cm.

100. — Le bord revêtu d'arbres d'une bruyère, en été.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 10 cm. Largeur 40 cm.

101. — Trois troncs de bouleaux sur un terrain de bois abattu.

Aquarelle. — Hauteur 22 cm. Largeur 17 cm.

102. — La mer, la plage et les dunes la bordant.

Aquarelle. — Hauteur 18 cm. Largeur 26 cm.

103. — Un enclos et des arbres, au bout d'un pré.

Aquarelle. — Hauteur 18 cm. Largeur 25 cm.

104. — Vieille femme italienne représentée en buste, vue de face.

Aquarelle. — Hauteur 36 cm. Largeur 27 cm.

105. — Jeune femme italienne dans son costume local.

Aquarelle. — Hauteur 17 cm. Largeur 12 cm.

106. — Paysage avec deux moulins à vent, par un clair de lune.

Aquarelle. — Hauteur 13 cm. Largeur 21 cm.

107. — Intérieur rustique éclairé par une fenêtre ouverte donnant sur les champs.

Etude à l'huile. — Hauteur 35 cm. Largeur 38 cm.

108. — Métairie et ses dépendances, dans un paysage couvert de neige.

Etude à l'huile. — Hauteur 25 cm. Largeur 36 cm.

109. — Vue de la plage, à l'arrivée de la marée fraîche.

Spirituel dessin à la plume.

Encadré. — Hauteur 20 cm. Largeur 31 cm.

110. — La faisanderie, et le puits.

Deux dessins à la plume, sur une feuille.

111. — Le port de Volendam, et la marraine.

Deux dessins, au crayon noir.

112. — Etudes de figures.

Quatre dessins, au crayon noir.

Lichtdruk van Emrik & Binger, Haarlem.

SOUFFRANCE DU COEUR.

SUITE

DES

TABLEAUX MODERNES.

APOL

(LOUIS)

113. — Hiver.

Paysage couvert de neige dans lequel, au centre, un fossé se dirigeant vers le fond. Sur ses deux bords, des arbres.

A gauche, un peu en avant, une embarcation amarrée; au fond, l'entrée d'un parc.

Ciel empourpré, sous l'effet du soleil couchant.

Toile. — Hauteur 80 cm. Largeur 60 cm.

114. — Fin du jour.

Chemin vicinal, bordé d'un côté, d'une rangée de bouleaux et autres arbres élancés, de l'autre, d'un fossé.

Sur le bord de celui-ci, un peu en arrière, une métairie et une meule.

Effet de neige et de soleil couchant.

Toile. — Hauteur 34 cm. Largeur 24 cm.

ARTZENIUS

(FL.)

115. — Portrait de dame.

Jeune femme représentée en buste, vue des trois-quarts; un boa duveteux est enroulé autour de son cou.

Toile. — Hauteur 71 cm. Largeur 52 cm.

BASTERT

(N.)

116. — Vue à Zwolle.

Rangée de maisons dont les toits sont chargés de neige. Devant elles, un quai où la neige est répandue de même; trois navires-marchands sont amarrés le long de son bord.

Ciel couvert, sans éclat, auquel répond l'effet terne de l'eau occupant le premier plan.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 18 cm.

BEAUQUESNE.

(W.)

117. — Une charge de cuirassiers.

De l'infanterie bavaroise, en route à travers champ vers un village dont on voit les maisonnettes à gauche, est surprise par des cuirassiers français qu'on voit fondre sur elle, après l'avoir d'abord contournée.

Vers l'horizon se présente une chaîne de montagnes.

Toile. — Hauteur 27 cm. Largeur 49 cm.

VAN BORSELEN

(J. W.)

118. — Une vue dans les champs, par un beau jour d'été.

Marouflé. — Hauteur 13 cm. Largeur 19 cm.

BURNIER
(R.)

119. — Un marécage étoffé d'un pêcheur à la ligne dans une embarcation

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 38 cm.

TEN CATE
(H. G.)

120. — Vieux quartier aboutissant derrière la Vieille-Eglise, à Amsterdam.

Toile. — Hauteur 93 cm. Largeur 73 cm.

CROEGAERT
(GEORGES)

121. — Beauté blonde, représentée en buste, vêtue d'un costume oriental.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 23 cm.

VAN ESSEN
(JAN)

122. — Portrait de chien.

Barbet brun et noir, assis sur son train de derrière, devant un tapis de couleur grisâtre.

Sur cuivre. — Hauteur 76 cm., Largeur 42 cm.

VAN DEN EYCKEN

(CHARLES)

123. — Les nâcheurs.

Sur une table en bois sculpté, couverte d'une nappe blanche, quatre jeunes chats réunis autour d'une cannette de lait.

L'un d'eux tâche d'introduire sa tête dans le goulot du récipient, impatientant ainsi deux de ses camarades, anxieux de s'approcher à leur tour de la friandise. Le quatrième chat a déjà eu l'avance ; il s'est servi de sa patte pour atteindre jusqu'au régal et à présent il s'occupe à déguster ce qui y est resté adhéré.

Au fond, une bouilloire en cuivre et deux tasses.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 57 cm.

GERARD.

124. — Bateau-pilote flottant au large sur ses voiles, par un temps calme.

Bois. — Hauteur 60 cm. Largeur 36 cm.

GROENEWEGEN

(A. J.)

125. — Dans les prés.

Une prairie en été, dans laquelle une vache paissant et deux autres, plus au fond, s'abreuvant dans une auge.

Au premier plan, un fossé dont la surface unie reflète le bleu du ciel, ainsi que la robe blanche à taches noires du premier ruminant mentionné ci-dessus.

Plein jour très resplendissant.

Bois. — Hauteur 23 cm. Largeur 35 cm.

HAMEL

(W.)

126. — Intérieur éclairé par la lumière d'une chandelle et occupé par un homme qui étudie des plans et des dessins.

Toile. — Hauteur 57 cm. Largeur 40 cm.

HEEREBAART

(G.)

127. — Moulin à vent en bois, bâti dans un endroit marécageux.

Bois. — Hauteur 29 cm. Largeur 39 cm.

128. — Deux pêcheurs à la ligne au bord d'un courant, en été.

Bois. — Hauteur 15 cm. Largeur 26 cm.

HILVERDINK

(E. ALEX.)

129. — Des Arabes stationnant et assis à l'entrée d'une mosquée.

Bois. — Hauteur 18 cm. Largeur 16 cm.

HOOPER

(HORACE)

130. — Coucher de soleil.

Au premier plan, une mare dont la surface unie répercute les reflets jaunes répandus dans le ciel. Plus en arrière, quelques habitations, de la verdure et une grosse tour sans flèche.

Toile. — Hauteur 31 cm. Largeur 61 cm.

ISRAELS
(JOZEF)

131. — Adagio con amore.

Sous une abondante lumière entrant par la gauche, à travers une grande fenêtre à grille et à rideau rouge, est assis un jeune artiste, jouant la violoncelle.

Sa tête au regard divaguant tourné vers le dehors, est d'une expression juvenile; ses cheveux blonds, flottant jusque sur ses épaules, la rendent encore plus prononcée. Ses mains effilées sortent des manches d'un ample vêtement de velours noir, l'une, tenant son archet, l'autre errant sur les cordes de son instrument, placé entre ses genoux.

Toile. — Hauteur 147 cm. Largeur 122 cm.

TEN KATE
(H. F. C.)

132. — Quelques figures villageoises dans la cour d'une habitation rustique, près d'un puits.

Bois. — Hauteur 16 cm. Largeur 18 cm.

TEN KATE
(MARI)

133. — En chasse.

Dans une partie des dunes, un chasseur et son chien, ce dernier vient justement de faire lever une couple de perdrix.

Sur la droite, dans des broussailles traversées par un ruisseau, un garde-chasse et un autre chien; celui-là tient un faisan dans sa bouche.

Toile. — Hauteur 72 cm. Largeur 95 cm.

KLEIN
(WILHELM)

134. — Le moulin à eau de Méran, dans la partie septentrionale du Tyrol.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 82 cm.

KLUYVER
(P. L. F.)

135. — Vue panoramique traversée par une rivière, dans les environs de Harlem.

Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 46 cm.

KOBELL
(T.)

136. — L'heure de traire.

Du bétail dans un pré avoisinant une ferme. Beau jour d'été marchant vers son déclin.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 57 cm.

KOEKKOEK
(H. W.)

137. — La charge.

Une véhémente charge de cuirassiers français s'approche à fond de train à travers une plaine. Le feu auquel ils sont exposés, par-ci par-là éclaircit leurs rangs, et quelques blessés, d'un escadron les ayant précédés, gîsent déjà par terre.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 66 cm.

138. — Un tambour de l'infanterie néerlandaise en sentinelle sur une colline.

Mailboard. — Hauteur 22 cm. Largeur 19 cm.

KOEKKOEK

(JAN H. B.)

139. — Vue sur l'île de Wight.

Une mer houleuse, sur la gauche ; à droite, la paroi verticale des montagnes de la côte, surmontées par les ruines d'un château, une habitation et quelque verdure.

Au premier plan, trois marins retirant un mât, que les flots ont poussé sur le rivage. Au fond, un vapeur passant, une voile de navire, et un ciel indiquant l'approche d'un fort-mauvais temps.

Toile. — Hauteur 84 cm. Largeur 116 cm.

140. — Le Zuiderzee.

Quelques navires à voiles louvoyant, par un beau jour d'été marchant vers sa fin, devant le port de Enkhuizen.

Toile. — Hauteur 51 cm. Largeur 80 cm.

141. — Approvisionnement pour l'hiver.

Auprès de son humble demeure, située en arrière devant un fond de verdure d'arbres, un paysan décharge des fagots qu'il est allé chercher avec son chariot attelé d'un cheval blanc.

Bois. — Hauteur 38 cm. Largeur 47 cm.

KOEKKOEK

(M. A.)

142. — Quelques chênes revêtus de lierre, devant une maisonnette.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 47 cm.

KRABBÉ

(H. M.)

143. — La cantine.

Un soldat de la marine se tient, équipé pour la marche, devant le comptoir, le chef étant occupé de lui verser une tasse de café.

Marouflé. — Hauteur 63 cm. Largeur 40 cm.

LEICKERT

(CHARLES)

144. — Soir d'été.

Large rivière au bord de laquelle, à droite, trois moulins se suivant l'un l'autre, quelques habitations et différentes figures.

Sur l'eau même, des embarcations et des navires ; au fond, les tours et les maisons d'une grande ville.

Toile. — Hauteur 78 cm. Largeur 104 cm.

145. — Le bac.

Vue de rivière animée de navires et d'un bateau de passage. Sur les deux bords, un moulin, un village avec son église, et des habitations entourées de verdure.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 74 cm.

MOREL

(J. E.)

146. — Paysage boisé dans les montagnes, traversé par un torrent.

Toile. — Hauteur 36 cm. Largeur 51 cm.

MULLER
(GERARD)

147. — Une dernière caresse.

Une jeune dame toute habillée pour se rendre au bal, est assise dans sa chambre de toilette, près du berceau de son enfant. En attendant l'arrivée de la voiture, elle s'entretient avec le bébé déjà couché, dont les minuscules petits chaussons en laine traînent encore par terre.

Au fond, un miroir et un guéridon portant quelques flacons.

Toile. — Hauteur 135 cm. Largeur 81 cm.

ROELOFS
(WILLEM)

148. — Vue de village.

Au second plan, un groupe de maisons dont on distingue principalement les toits, en outre l'église du lieu, et quelques arbres.

Précédant le village, un pré où paissent quelques vaches.

Beau jour d'été.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 32 cm.

ROELOFS
(W.)

149. — Deux bateliers raccommodant leur bateau, au bord d'une mare fréquentée par des canards.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 54 cm.

RUGGIERO
(P.)

150. — Un jeune seigneur italien et sa belle qu'il tient embrassée, dans un parc.

Bois. — Hauteur 33 cm. Largeur 20 cm.

RUGGIERO.
(P.)

151. — Jeune femme italienne, dans un parc, à laquelle un élégant et jeune seigneur offre du vin.

Bois. — Hauteur 33 cm. Largeur 20 cm.

DE RYK
(J.)

152. — Une bergère et son troupeau au pied des ruines d'un château.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 52 cm.

153. — Intérieur villageois servant en même temps d'étable et de demeure.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 52 cm.

STEVENS
(ALFRED)

154. — Biarritz.

Au second plan, entrant par la gauche, une langue de terre sablonneuse sur laquelle, au centre, une muraille grise enclavant la verdure d'un parc. Quelques figures fréquentent son rivage, auquel deux nacelles se trouvent amarrées.

L'entourant et occupant le large du premier plan, une mer mouvementée, d'une couleur bleu-cobalte assez foncée sous l'effet d'un ciel qu'on voit se couvrir de nuages et des ombres d'une nuit approchant. Une embarcation avec deux hommes, y traverse les flots saccadés et heurtés.

Toile. — Hauteur 74 cm. Largeur 61 cm.

SCHIER
(FRANZ)

155. — Après le repas.

Copie d'après le tableau par A. von Ramberg. Intérieur du XVIIième siècle étoffé par une réunion de quelques dames et seigneurs faisant de la musique.

Sur porcelaine. — Hauteur 29 cm. Largeur 34 cm.

STOLK
(ALIDA)

156. — Un gros melon, d'autres fruits et plusieurs fleurs, sur une plinthe en pierre.

Toile. — Hauteur 44 cm. Largeur 36 cm.

VALKENBURG
(H.)

157. — Au rouet.

Une vielle femme est assise près de son rouet, dans une chaise à bras. Dans ses mains, une tabatière ouverte dans laquelle elle va prendre une prise.

Toile. — Hauteur 35 cm. Largeur 26 cm.

VERHOESEN
(A.)

158. — Du bétail dans la prairie, par un beau jour d'été.

Toile. — Hauteur 62 cm. Largeur 81 cm.

VERSCHUUR
(W. JEUNE)

159. — Intérieur d'étable avec trois chevaux, un campagnard et quelques poules.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 29 cm.

WIJSMULLER
(J. H.)

160. — Derrière le moulin.

Champ exposé à un brillant soleil, dans lequel une femme est occupée à cueillir des fèves.

Sur la gauche et au fond, deux bâtisses à toits en tuiles rouges ; un moulin peint en blanc, s'élève derrière elles.

Toile. — Hauteur 66 cm. Largeur 49 cm.

---

161. — Eickelberg (W. H.) — Vaste plaine couverte de neige, à l'heure du coucher du soleil.

162. — Eversen (d'après A.) — Rue de ville, animée de figures.

163. — ———————— — Vues de villes, en été. Deux pièces.

164. — Haanen (G. G. van) — Intérieur d'église.

165. — Koekkoek (John) — Vaste plaine couverte de neige ; ça et là une habitation.

166. — Koekkoek (M. A.) — Paysage boisé en été, avec une chaumière et de l'eau le traversant.

167. — Laguna (B.) — Un ouvrier fumant et lisant la gazette.

168. — Lewenstein (H.) — Une danseuse dans son costume de ballet.

169. — Mesker (M.) — L'étalage du bouquiniste.

170. — Meyer (Louis) — Navire se brisant sur la côte.

171. — Morel (J. E.) — Paysage boisé traversé par une rivière; en été.

172. — Morel (J. E.); Roosenboom (N. J.) — Vue sur l'ancien port d'Amsterdam, la nuit. Vue de plage. Deux pièces.

173. — Nuyen (J. J.) — Deux jeunes filles allant se baigner dans un ruisseau.

174. — Pieneman (F.) — Jeune dame à sa toilette. Sujets his. toriques. Trois pièces.

175. — Rink. — Intérieur d'église pendant le service, à Venise.

176. — Roland Holst (B.) — Vue de pré, avec du bétail pâturant. Etude.

177. — Rongeron (J.). — Paysan basque dans son costume national.

178. — Rust (J. A.) — Vue animée de navires, sur la Meuse devant Rotterdam.

179. — Taanman (J.) — Quelques raisins et quatre poires, déposés sur une table.

180. — Rue animée de figures et un haut clocher à l'extrémité.

181. — Rivière prise par la glace et animée de patineurs.

182. — Vue sur un vieux château, et quartier d'un village de pêcheurs. Deux pièces.

183. — Portrait de monsieur, en buste, par N. Pieneman. Rivière prise par la glace, par J. J. Spohler. Deux pièces.

184. — Paysage d'été, par P. L. F. Kluyver; autre paysage, et des fleurs. Trois pièces.

185. — Vue de ville en hiver, d'après Ch. Leickert; la récolte du foin. Deux pièces.

186. — Vue de ville, d'après F. F. Spohler; rivière en hiver, d'après A. Schelfhout. Deux pièces.

187. — Vues de villes et de rivières, d'après A. Eversen et Ch. Leickert. Quatre pièces.

SUITE

DES

AQUARELLES ET DESSINS.

APOL

(LOUIS)

188. — Journée de neige.

Au centre, une route qui se dirige vers le fond; dans la neige qu la couvre, pataugent quelques figures.

La bordant à droite, une rangée d'arbres; de l'autre côté, une muraille et les toitures de deux bâtisses en bois. Au fond, un moulin se dessinant contre un ciel que le soleil couchant a teinté d'un rose très-tendre.

Aquarelle — Hauteur 37 cm. Largeur 54 cm.

189. — Le moulin.

Au premier plan, un canal et, le longeant dans toute la largeur du dessin, une route couverte de neige. Entrecoupant celle-ci, un pont en pierre sur lequel un haleur avec son cheval est sur le point de passer.

Plus au fond, tranchant contre un ciel voilé d'un gris délicat, la silhouette gracieuse d'un moulin et ses dépendances.

Aquarelle. — Hauteur 36 cm. Largeur 27 cm.

Lichtdruk van Emrik & Binger, Haarlem.

LA PLAGE.

ARTZ

(D. A. C.)

190. — Le retour du pêcheur.

Dans un intérieur, éclairé par une petite fenêtre, au fond, se trouve une famille de pêcheur réunie autour d'une table.

Assis le plus du côté du spectateur, le pêcheur lui-même; son enfant ainé, une fillette, a pris place entre ses genoux, le dos tourné vers lui, et boit son bol de lait. A droite, la mère; en face de lui, sa femme avec leur enfant dernier né sur ses genoux. Les deux femmes assises sont toute oreille à ce que le marin leur raconte de sa dernière sortie.

Aquarelle. — Hauteur 50 cm. Largeur 69 cm.

BAKKER-KORFF

(A. H.)

191. — La liseuse.

Vieille dame assise dans un grand fauteuil et lisant un livre. A ses côtés, une bouilloire et un guéridon chargé de maints objets.

Aquarelle. — Hauteur 22 cm. Largeur 16 cm.

BLES

(DAVID)

192. — Des orangistes.

Une dame âgée, démontrant sa verveur patriotique par la couleur orange qu'elle porte, discourt vivement avec un officier, âgé aussi, qui est venu chez elle prendre le thé.

Au premier plan, le chat de l'une et le chien de l'autre, se suportant fort peu entre eux.

Aquarelle. — Hauteur 41 cm. Largeur 33 cm.

BLES
(DAVID

193. — Désolation.

Une jeune veuve est assise pleurant, avec son enfant sur ses genoux. En vain a-t-elle tâché de se consoler par la lecture de la bible, posée près d'elle sur un étendard.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 25 cm. Largeur 20 cm.

BOMBLED
(J.)

194. — L'avant-poste.

Quatre dragons français, arrêtés dans une clairière de forêt, se chauffent à un feu allumé sur le sol couvert de neige.

Aquarelle. — Hauteur 36 cm. Largeur 51 cm.

VAN BORSELEN
(J. W.)

195. — La saulaie.

Une femme de la campagne et son enfant suivent une route sur les bords de laquelle croissent d'un côté, un taillis et des arbrisseaux, de l'autre, des saules à feuillage touffu.

Sur la droite, encore un petit marais entouré de roseaux.

Aquarelle. — Hauteur 35 cm. Largeur 51 cm.

DOELEMAN
(J. H.)

196. — Habitations villageoises situées au bord d'une rivière.

Aquarelle. — Hauteur 19 cm. Largeur 31 cm.

DU CHATTEL

(FRED. J.)

197. — L'île aux peupliers.

Petit îlot occupé par un bouquet de peupliers élancés et situé au milieu d'un courant limpide, bordé sur sa gauche, par de la verdure. Sur l'onde, un bateau-marchand avec deux figures.

Ciel légèrement voilé; par-ci, par-là un aperçu de bleu-clair.

Aquarelle. — Hauteur 35 cm. Largeur 50 cm.

EICKELBERG

(W. H.)

198. — La maison de campagne.

Habitation de construction rustique située au bord d'un large courant, dont l'onde unie et limpide occupe toute la largeur du premier plan.

Sa surface polie miroite les nuages flottant dans le ciel, ainsi que la verdure croissant sur son bord.

Aquarelle. — Hauteur 35 cm. Largeur 50 cm.

199. — Deux habitations sur le bord d'une forêt, par un soir d'hiver.

Aquarelle. — Hauteur 29 cm. Largeur 21 cm.

VAN ELVEN

(P. TÉTAR)

200. — Vue sur le marché au Caïre.

Aquarelle. — Hauteur 29 cm. Largeur 20 cm.

VAN ESSEN

(JAN)

201. — Dans les polders.

Un marécage est situé à l'entrée d'un pré dans lequel, au loin, on voit pâturer du bétail.

Sur le bord de cette eau dormante, à gauche, un groupe de quelques saules-têtards; les précédant, un perchis et trois canards se reposant dans l'herbe,

Journée d'automne, à ciel couvert, mais malgré cela de beaucoup de clarté.

Aquarelle. — Hauteur 30 cm. Largeur 48 cm.

202. — Rue de village, inondée par la pluie; une figure de femme et trois pigeons l'étoffent.

Aquarelle. — Hauteur 25 cm. Largeur 19 cm.

203. — Bruyère bordée par un taillis, au fond; en automne.

Aquarelle. — Hauteur 15 cm. Largeur 27 cm.

GARJEANNE

(J.)

204. — Barques-pêcheurs sortant de l'embouchure de la Meuse, par un temps brumeux.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 37 cm. Largeur 56 cm.

GIDDING

(M.)

205. — La rafale.

Large route inondée par la pluie et sur laquelle on voit s'avancer quelques figures.

S'étendant sur ses deux bords, une rangée d'habitations villageoises; tout au fond, une église à flèche pointue.

A la sépia. — Hauteur 40 cm. Largeur 64 cm.

GORTER

(A. M.)

206. — Le chemin de halage.

Paysage d'automne, traversé par un canal occupant la partie droite de l'avant-plan.

Longeant cette eau à surface polie, une route bordée d'herbe et entrecoupée par un pont peint en blanc. A gauche, plus en arrière un taillis et quelques arbres dégarnis de leur feuillage.

Aquarelle. — Hauteur 43 cm. Largeur 59 cm.

GREIVE

(J. C. JEUNE)

207. — Vue sur l'Amstel.

Curieux souvenir d'un quartier depuis beaucoup changé. Droit devant nous, l'Amstelhôtel; sur la gauche, le „Jagthaven", à droite, „Amstelhoek"; actuellement tous les deux ont disparu.

Aquarelle. — Hauteur 43 cm. Largeur 78 cm.

GROENEWEGEN

(A. J.)

208. — Dans les prés.

Trois vaches debout dans une prairie, par un beau jour d'été.

Au fond, une digue de chemin de fer en sable, qu'on est occupé à construire.

Aquarelle. — Hauteur 42 cm. Largeur 58 cm.

GROENEWEGEN

(A. J.)

209. — L'heure de traire.

Pâturage étendu occupé par du bétail que deux paysans sont occupés de traire.

Sur la droite, une ferme.

Aquarelle. — Hauteur 35 cm. Largeur 52 cm.

DE HOOG

(BERN.)

210. — Un ruisseau bordé de quelques jeunes arbres élancés et traversé, plus loin, par un pont.

Aquarelle. — Hauteur 44 cm. Largeur 25 cm.

HOYNCK VAN PAPENDRECHT

(J.)

211. — Un matelot de la marine néerlandaise, son fusil sur l'épaule.

A la plume. — Hauteur 36 cm. Largeur 26 cm.

KEVER

(J. S. H.)

212. — Ménage villageois.

A une table carrée est assis un paysan et vis-à-vis de lui, sa femme tenant leur enfant sur ses genoux. Le père s'amuse à laisser le petit jouer avec sa main.

Une forte lumière entrant par la gauche, les éclaire.

Aquarelle. — Hauteur 38 cm. Largeur 52 cm.

KUYPERS

(C.)

213. — Journée d'automne.

Route bordée d'herbe laquelle, en longeant un fossé, sur la droite, conduit vers une habitation rustique précédée de quelques saules dénudés de leur feuillage.

Aquarelle. — Hauteur 51 cm. Largeur 43 cm.

LINSE

(J.)

214. — Danseuse de ballet, pendant l'entre-acte.

Aquarelle. — Hauteur 28 cm. Largeur 22 cm.

215. — La résurrection d'une chanson de jadis.

Aquarelle. — Hauteur 28 cm. Largeur 20 cm. Ovale.

MARIS

(WILLEM)

216. — Vache se désaltérant.

Mare obstruée par maintes plantes aquatiques parmi lesquelles, miroitant sur l'onde, des vifs reflets d'une éclatante lumière argentée.

Dans les roseaux revêtant son bord, une vache en train de s'abreuver. Plus au fond, un pré étoffé de bétail et les silhouettes effacées de deux moulins.

Aquarelle. — Hauteur 31 cm. Largeur 50 cm.

VAN MASTENBROEK
(J. H.)

217. — Un chantier situé sur le bord de la Meuse.

Aquarelle. — Hauteur 35 cm. Largeur 53 cm.

MESDAG VAN HOUTEN
(Mme S.)

218. — Des tulipes rouges et des narcisses foncées, posées dans un bol en porcelaine bleue.

Aquarelle. — Hauteur 29 cm. Largeur 39 cm.

MULLER
(GERARD)

219. — Le repos.

Une fillette de la campagne est couchée endormie par terre, sur de la paille. Un sac lui sert d'oreiller ; ses sabots, qu'elle a quittés, sont posés à côté d'elle.

Aquarelle. — Hauteur 52 cm. Largeur 74 cm.

NAKKEN
(W. J.)

220. — Un jeune taureau et une paysanne, dans un pré.

Aquarelle. — Hauteur 20 cm. Largeur 26 cm.

VAN OORT

(J.)

221. — Dans la rue.

Dans le quartier des Juifs, une marchande derrière son étal de sucreries, de quelques légumes et de fruits.

Autour d'elle, deux femmes en discours, deux gamins convoitant les friandises exposées, un autre garçon et une fillette chargée d'un gros pain.

Aquarelle. — Hauteur 24 cm. Largeur 37 cm.

POGGENBEEK

(GEO)

222. — La mare aux canards.

Terrain marécageux dans lequel quelques canards se sont abrités. L'enclavant, des saules, ceux-ci en groupe, ceux-là au contraire épars.

Ciel voilé, s'assombrisant sous l'effet de la fin du jour.

Aquarelle. — Hauteur 30 cm. Largeur 46 cm.

RIP

(W. C.)

223. — Vue sur Leerdam.

Situé auprès de l'eau, qu'on voit sur la gauche, un gros moulin en pierres. Derrière lui, les maisonnettes de la ville, la plupart à toitures rouges.

Aquarelle. — Hauteur 40 cm. Largeur 51 cm.

224. — Une ville avec un moulin, maints toits rouges et une tour d'église, sur le bord de la Meuse.

Aquarelle. — Hauteur 25 cm. Largeur 37 cm.

ROCHUSSEN
(CHARLES)

225. — La sorcière.

Dans la rue d'une ville du Moyen-âge, la foule bafoue et conspue une sorcière conduite à son suplice.

L'entourant et la protégeant contre les menaces, le bourreau, son aide et un soldat. Ses juges suivent derrière elle.

Aquarelle. — Hauteur 19 cm. Largeur 25 cm.

226. — A 't Loo.

Vue sur l'ancienne fauconnerie. Etoffage de quelques figures en costumes du Moyen-âge.

Aquarelle. — Hauteur 18 cm. Largeur 28 cm.

227. — Une ancienne cité.

Vue extrêmement curieuse, prise à vol d'oiseau, sur quelque ville du Moyen-âge; probablement Utrecht.

A la sépia. — Hauteur 13 cm., Largeur 22 cm.

ROELOFS
(W.)

228. — Dans les marais.

Large flaque d'eau occupée par des plantes aquatiques en fleurs.

Au second plan, sur le bord, de la verdure entrecoupée çà-et-là par une habitation à toiture rouge.

Aquarelle. — Hauteur 50 cm. Largeur 71 cm.

229. — Journée grise.

Large eau marécageuse s'étendant sous un ciel couvert où flottent quelques nuages lourds de pluie.

Aquarelle. — Hauteur 30 cm. Largeur 45 cm.

ROELOFS
(WILLEM)

230. — Vue de pré avec trois saules et du bétail pâturant près d'une mare.

Aquarelle. — Hauteur 20 cm. Largeur 29 cm.

ROOSENBOOM
(Mme MARG. VOGEL)

231. — Fleurs.

Belle touffe de convolvulus jaunes et blancs, posée avec quelques autres fleurettes et herbes, dans un vase.

Aquarelle. — Hauteur 55 cm. Largeur 43 cm.

232. — Fleurs.

Superbe touffe de roses coupées, d'un incarnat subtil et délicat, déposée au coin d'une plinthe en pierre grise.

Aquarelle. — Hauteur 35 cm. Largeur 53 cm.

ROSSI
(A.)

233. — Des roses et autres fleurs, posées dans une cannette en verre.

Aquarelle. — Hauteur 57 cm. Largeur 34 cm.

SCHIEDGES
(P. P.)

234. — Large fossé longeant une ferme et plus loin se perdant dans les prés.

Aquarelle. — Hauteur 51 cm. Largeur 35 cm.

SCHIPPERUS

(P. A.)

235. — Une paysanne avec son enfant et une brouette traverse une forêt de sapins.

Aquarelle. — Hauteur 35 cm. Largeur 25 cm.

SMITH

(HOBBE)

236. — Dans les polders.

Deux moulins situés l'un derrière l'autre sur le bord d'un canal. Beau jour clair d'été

Aquarelle. — Hauteur 35 cm. Largeur 25 cm.

SPRINGER

(C.)

237. — Enkhuizen

Rue conduisant vers un pont peint en blanc. A droite, une pittoresque maisonnette avec façade à pignon en degrés.

Aquarelle. — Hauteur 18 cm. Largeur 14 cm.

STEELINK

(WILLEM)

238. — Le berger.

Bruyère verdoyante, entrecoupée sur la gauche par un bosquet de bouleaux de haute futaie.

Un pâtre, se tenant au milieu d'eux, y fait pâturer son troupeau.

Aquarelle. — Hauteur 46 cm. Largeur 65 cm.

STORTENBEKER
(P.)

239. — Pâturage.

Prairie étendue, étoffée de bétail pour la plupart couchés. Parmi un groupe près d'une passerelle, au premier plan, une vache à robe noire debout.

Aquarelle. — Hauteur 41 cm. Largeur 61 cm.

TANGLEY
(WALTER)

240. — Le vieux loup de mer.

Type de vieux marin équipé pour le voyage. Il est là fumant sa pipe.

Aquarelle. — Hauteur 52 cm. Largeur 32 cm.

VALKENBURG
(BERTHA)

241. — Jeune paysanne du village de Laren, assise à l'église.

Aquarelle. — Hauteur 41 cm. Largeur 35 cm.

VEDER
(HENDRIK)

242. — Un voilier à deux mâts et quelques remorqueurs et petites embarcations, dans la proximité de la côte.

Aquarelle. — Hauteur 33 cm. Largeur 48 cm.

WEILAND
(J.)

243. — Intérieur de pêcheurs.

Une femme et ses deux enfants, assis devant une fenêtre donnant sur les dunes et sur la plage.

Aquarelle. — Hauteur 46 cm. Largeur 32 cm.

WEISSENBRUCH

(JAN)

244. — A Rhenen.

Rue bordée sur ses deux côtés de maisons rigides, bâties en pierres. Brillant jour d'été.

Aquarelle. — Hauteur 26 cm. Largeur 37 cm.

WITKAMP

(E.)

245. — Une jeune dame regarde une petite statuette chinoise, qu'elle tient dans sa main droite.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 25 cm. Largeur 17 cm.

WIJSMULLER

(J. H.)

246. — Hiver.

Vue sur un des „Buitensingels" autrefois entourant Amsterdam.

Au premier plan, un canal où flottent quelques pieux, et une route couverte de neige le bordant.

Au fond, différentes bâtisses en bois et trois scieries.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 32 cm. Largeur 50 cm.

247. — Automne.

L'entrée d'un bois de hêtres bordé, à gauche, par une plaine verdoyante de grande étendue.

Sur le feuillage, des pétillants reflets lumineux produit par l'éclat du grand jour. A droite, une paysanne s'avançant chargée d'un sac.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 34 cm. Largeur 55 cm.

248. — Bosboom (D'après Joh.) — La Nouvelle-Eglise à Amsterdam, de l'intérieur.

Aquarelle.

249. — Bueninck (B.) — Une femme puisant de l'eau à une rivière.

Aquarelle.

250. — Dijk (Adolf van) — Un moulin dans un paysage couvert de neige.

Aquarelle.

251. — Fabri (W.) — Ruisseau longeant un bois; sur son bord, deux figures.

Aquarelle.

252. — te Gempt (B.) — Un renard captivant et digérant sa proie. Deux pièces.

Au crayon noir.

253. — Gioga (G.) — Une rue à Rome.

Aquarelle.

254. — Graaff (Mlle J. A. de); Oosterzee (H. A. van) — Paysage au coucher du soleil, et à la tombée de la nuit. Deux pièces.

A l'aquarelle, et au crayon noir.

255. — 's Gravesande (Storm van) — Le bois de Nymphenburg, près de Munich.

Aquarelle.

256. — Hattem (A. van); Valois (J. F.) — Jeune dame avec son cacatois, et des fleurs dans une carafe.

Deux aquarelles.

257. — Hulsteyn (J. C. van) — Le musicien ambulant.

Aquarelle.

258. — Jong (J. de) — Un seigneur en costume du XVIIième siècle, assis et lisant.

Aquarelle.

259. — Linse (J.); Valois (J. C.) — La mendiante, et buste de jeune dame. Deux pièces.

A la plume, et à la mine de plomb.

260. — Miedema (R.) — Barques de pèche entrant au port, par un vent frais.

Encre de Chine et sépia.

261. — Oyens (P.) — Un coin d'atelier.

Aquarelle.

262. — Rip (W. C.) — Paysage éclairé par la lune.

Aquarelle.

263. — Springer (C.) — L'église à Kampen et la rue la longeant.

Fusain.

264. — _____ — Vues à Enkhuyzen.

Deux fusains.

265 — Striening (J.) — Le mécanicien, et l'anatomiste.

Deux aquarelles sur une feuille.

266. — Valois (J. F.) — Paysanne de la Zélande (Ile de Oost-Voorne). Sur le derrière d'une ferme.

Deux aquarelles.

267. — Vetten (J.) — Les premiers pas de la jeune patineuse.

Aquarelle.

268. — _____ — Nos jeunes artistes.

Trois fusains.

269. — Weiland (J.); Rivière (Adr. la) — Le remouleur, et l'orgue de Barbarie.

Deux aquarelles.

270. — Un chevalet de salon.

LLAP87-D 11114

270 lots
55630
6 pl
3.20 —

LIBRARY
GETTY CENTER

1897 Oct. 19 AmRoT c.1
Roos, Cor/Tableaux modernes, aqua
87-P11114
3 3125 01160 2395

Typ. DE BRAKKE GROND.